

Au 08 avril 2026,

C'est **plus qu'un merci** que je vous adresse, vous qui m'avez donné quelques sous souvent accompagnés de mots émerveillés, d'images encourageantes, de signes fraternels. C'est beaucoup ce geste et chaque fois il raconte aussi – en creux ou ouvertement - comment et pourquoi on donne, ce que ça engage chez chacun-e. On voit le sol où nous plantons nos rêves, le monde que nous construisons. Tout ça m'honore et m'oblige. Certaines d'entre vous lisent peu et la poésie comme l'art ne sont pas compagnons de vie et jouent guère à améliorer le quotidien, à changer l'ordinaire. Parmi vous il y a ceux que l'école a déçu et n'a pas voulu comprendre. Toi, la boulangère, toi le manoeuvre ou le postier qui avez travaillé si jeune et toute une vie et qui vous retrouvez avec si peu à l'orée de la retraite, vous êtes les généreux. Il y a les proches et les plus loin. Il y a là des artistes, des saltimbanques, des professeurs, des éditeurs, des activistes, des frères et sœurs de poésie. A côté, il y a des incasables, un gilet jaune, des bizarres, un manutentionnaire de déchets, une galérienne des petits boulots, des inconnus, une apicultrice reclassée, des exploités, des ex-RMI et nouveaux RSA, des blessés, des empêchés, des retraités. Mes deux familles sont réunies. Je vous salue, la main sur le coeur. Une fois de plus, nous avons fait sans le complexe industriel.

À Yves Maurissen, Lucien Barbaroux, Emmanuel « Gugu » Gunther, Mario Urbanet, Daniel Depoutot, Wolfagrin et Atelier de Groutel, Yves Barré, Didier Trumeau, Robert Roman, Christophe « Le Maïs » Augis, Georges Federmann, Jean-Claude Touzeil, Bernard Friot, Flora Delalande, Maud Ismaïli, Véronique Truffert, Babouillec, Morgan Riet, Claire Maurissen-Ruglioni, Olive Benoit et Marion Herbst, Elee Duconseille, Bené, Martine Magtyar et Voix Tissées éditions, Camille Flavignard et mister Fifou, Suzanne Hanke, Sophie des oiseaux et Manouche, Anne Sauvourel, Bonzalie et Romain, Gil Hanotin, Hélène Ibata, Francine Weill, Samuel Autexier et éditions Quiero, Guillaume Curtit, Margo et John Edmundson, Stéphane Baquey, Zoni, Gwen, Julien d'Ardèche, Joséphine Nadan, Frère Escoffier Ludovic, Lydie et Gérard Riou, Valérie Trégan, Laure et Luc de La Verdine, Jay et Loyce et Léonie, Macha Meyer, Walter Jagueneau, Charlotte Bonnefon, Etienne Champion, Gilles Indika Kretz, Edith Ventura, Karin Huet, Emmanuelle et Olivier Kuhn, Didier *ça brasse ça masse* Arnoux, Pierre *Pignouf* Boulbès, Sylvio et Arlette (*remember l'épicerie d'art frais*), Yves Artufel et éditions Gros Textes, Maud Leroy et éditions des lisières, Valérie et Luc, Brett Johnson, Isabelle Guérin, Laure Néria, Thierry Ramadier, Brin & E, Nathalie Rousseau, Elisabeth Bimboes et celles et ceux désirant rester anonymes....

Je remercie aussi mes camarades et mes professeurs du master écopoétique et création d'AMU (Aix-Marseille Université) pour l'émulation, les découvertes et tous les savoirs offerts. L'aide précieuse et les conseils avisés de Stéphane Baquey qui a accompagné ce mémoire ont donné à ce travail du chien et une plus large pertinence. Une fraternelle salutation et franche reconnaissance à l'artiste-chercheuse-marcheuse Anna Guilló pour sa présence à la soutenance, son travail percutant m'encourage. Un grand grand merci à mon comparse Florent Vicente pour le travail créatif et graphique réalisé, c'est une autre merveille qui m'était inaccessible. J'espère que *Tu as fait chanter le mot sur le papier, marcher la phrase à l'air libre !* Je salue les jardiniers et jardinières rencontrés, sources premières de tout cela. Cette carte-poème est faite de tous ces gestes, veuillez recevoir toute la gratitude de l'un d'entre vous, aujourd'hui auteur de cela.

Matt Mahlen