

L'art! Mais tu vis de ça?

Tribulations d'un artiste multi-récidiviste,

une conférence gesticulée sur l'art, la place et le rôle de l'artiste.

L'exposé se penche d'abord sur l'image de l'art et de l'artiste dans notre société. Le discours aborde ensuite la notion de valeur en art, dans sa double acceptation (le prix et le mérite). Ce propos sur l'art passe aussi par les sujets de l'utile/inutile et de la classe sociale.

Ce cadre étant éclairé, la conférence décrit et analyse les conditions de travail et de vie de l'artiste-auteur (reconnaissance sociale, rôle choisi ou imposé, inégalités, réalités professionnelles, statuts...).

La parlure énonce que je suis empêché ou entravé dans ma vie d'artiste.

Elle annonce que je veux être un ouvrier* et être maître de mon travail.

Je dénonce que, dans ce métier-là, aussi, nous sommes poussés à être le petit entrepreneur de nous-même tout en étant maintenus en précarité et assignés à non-reconnaissance. Nous sommes exclus des galeries, forcés à nous conformer aux appels d'offre et évaluations univoques, contraints à suivre des dispositifs bornés. En somme, il nous faut être un instrument malléable et utile à la distraction, à l'animation, au marché ou à l'ordre.

* terme emprunté à Bernard Lubat, Roland Gori et Claude Sylvestre dans le *Manifeste des ouvriers*, Actes Sud/LLL, 2017

Sont cités : René-Guy Cadou, Stig Dagerman, Paul Klee, Gaston Chaissac...

Aperçu bibliographique :

La distinction, Pierre Bourdieu, Les éditions de minuit, 1979.
La domestication de l'art, Laurent Cauwet, La Fabrique éditions, 2017.
Manifeste des ouvriers, B. Lubat, R. Gori et C.Sylvestre, Actes Sud/LLL, 2017
Ce qui n'a pas de prix, Annie Lebrun, Stock essais, 2018.
L'auteur et l'acte de création (Rapport), Bruno Racine, 2020
Les usages sociaux de l'art, H-P Jeudy, Circé poche, 1999.
Manifeste pour les produits de haute nécessité, E. Glissant, P. Chamoiseau ..., Gallaade, 2009.
Portrait de l'intellectuel en animal de compagnie, Michel Surya, Farrago, 2000.
Subversion et subvention, Rainer Rochiltz, Gallimard essais, 1994.
Aujourd'hui on dit travailleur-ses de l'art, J. Burtin Zortea, 369 éditions, 2022.
Notre condition, A. Catin, Riot éditions, 2020.
Le partage du sensible, Jacques Rancière, La Fabrique éditions, 2000.
Création et anarchie, G.Agamben, Ed. Payot & Rivages, 2019
La dialectique de la raison, T.W. Ador,o et M.Horkheimer, Gallimard, 1974.
Van Gogh le suicidé de la société, A. Artaud, Gallimard, 1974.
Réflexions sur les causes de la liberté et de l'oppression sociale, S.Weil, Gallimard, 1955.

Cette conférence est accompagnée d'un livret artisanal (poème, image, références...) chez Paper éditions, (à paraître 2024).